

*Breviario para mis nietos*

Ibrahim González-Urbaneja

*La Página de los Jueves*

Copyright © TXu 1-703-206

# CONCEPTO DE BELLEZA



## CONCEPTO DE BELLEZA

**B**elleza es una noción abstracta ligada a numerosos aspectos de la existencia humana. Este concepto es estudiado principalmente por la disciplina filosófica de la estética, pero también es abordado por otras disciplinas como la historia, la sociología y la psicología social.



*El Taj Mahal es un ejemplo de la simetría en la arquitectura.*

La belleza ha sido definida como la característica de aquello que a través de una experiencia sensorial (percepción) procura una sensación de placer o un sentimiento de satisfacción. En este sentido, la belleza proviene de manifestaciones tales como la forma –tacto, tangible, escultura–, el movimiento –garbo, donaire, el aspecto visual –deslumbrante– y el sonido –música–. No se asocia a los sabores ni a los olores. En esta línea y haciendo hincapié en el aspecto visual, Tomás de Aquino define lo bello como todo aquello que agrada a la vista (*quae visa placet*).

Según esta definición, hay belleza en un paisaje, en el rumor de un riachuelo, en el cantar de un canario, en una sinfonía, en un cuadro, en un poema, en un rostro humano, en la sonrisa de un niño, etc.

La percepción de la «belleza» a menudo implica la interpretación de alguna entidad que está en equilibrio y armonía con la naturaleza, y puede conducir a sentimientos de atracción y bienestar emocional. Debido a que constituye una experiencia subjetiva, a menudo se dice que «la belleza está en el ojo del observador». En su sentido más profundo, la belleza puede engendrarse a partir de una experiencia de reflexión positiva sobre el significado de la propia existencia.



*Julien Dupré 1859-1910*

La belleza se encuentra en obras de filósofos griegos a partir del período presocrático, como Pitágoras. La escuela pitagórica vio una importante conexión entre las matemáticas y la belleza. En particular, notaron que los objetos que poseen simetría son más llamativos. La arquitectura griega clásica está basada en esta imagen de simetría y proporción.

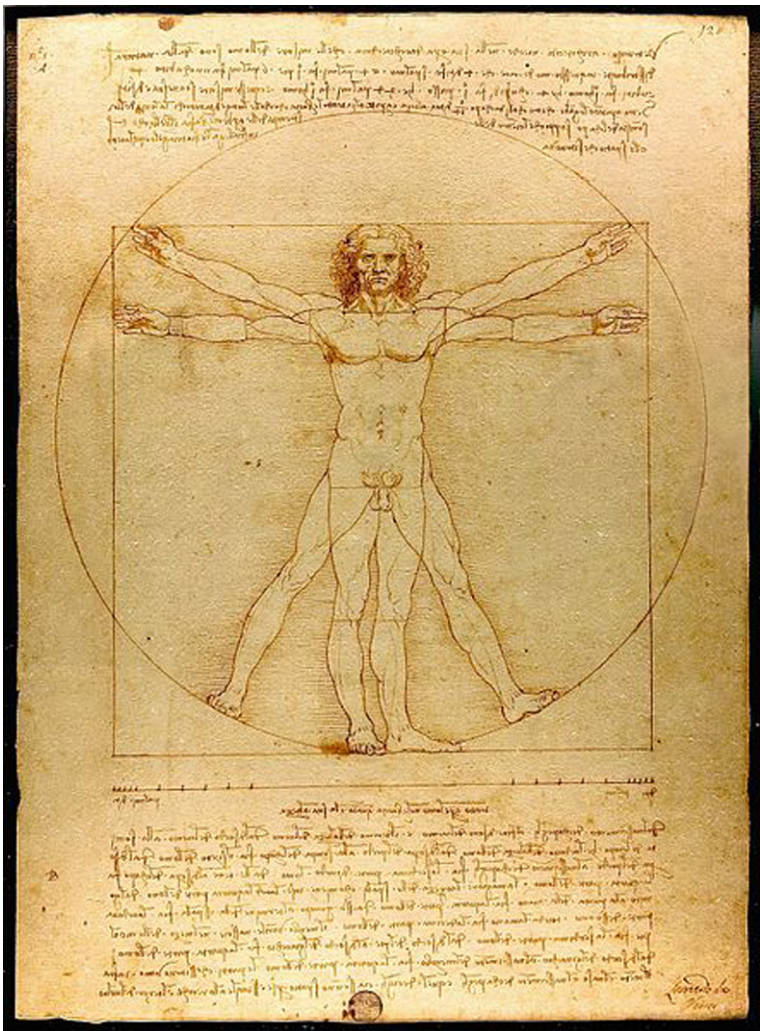
Platón realizó una abstracción del concepto y consideró la belleza una idea, de existencia independiente a la de las cosas bellas. Según la concepción platónica, la belleza en el mundo es visible por todos; no obstante, dicha belleza es tan solo una manifestación de la belleza verdadera, que reside en el alma y a la que solo podremos acceder si nos adentramos en su conocimiento. Consecuentemente, la belleza terrenal es la materialización de la belleza como idea, y toda idea puede convertirse en belleza terrenal por medio de su representación.



La belleza, generalmente, se ha asociado con el bien y la juventud . La cultura maya consideraba que tener estrabismo era bello, y para conseguirlo, las madres ponían jarras delante de los niños para que crecieran con este defecto; el concepto de belleza puede variar entre culturas y cambiar con los años.

En su obra Las afinidades electivas, Goethe declara que la belleza humana actúa con mucha mayor fuerza sobre sentidos interiores que sobre los externos, de modo que lo que él contempla está exento del mal y asiente en armonía con él y con el mundo.

Proporciones ideales del cuerpo humano esquematizadas en el Hombre de Vitruvio, de Leonardo da Vinci.



Antropológicamente se sabe que el sentido de belleza es innato y ha existido desde la creación del hombre. En las tribus primitivas la belleza femenina consistía en admirar los

senos y las caderas, las regiones del cuerpo que tenían que ver con la fertilidad y la conservación de la especie. En la cultura griega el símbolo de la belleza femenina está reflejado en la Venus de Milo (siglo II a.C.). La naturaleza misma y la evolución de las especies favorecen la belleza. El auge actual de la medicina antienvjecimiento tiene su explicación en la conservación, no solamente de la belleza corporal sino de la salud en general, pues la medicina no solamente trata de agregar años a la vida sino de agregar vida a los años.

La simetría es importante porque da la impresión de que la persona creció con salud, sin defectos visibles.

Belleza Espiritual es la Belleza Interior, la Belleza del Alma es inmensurable para nosotros los mortales, se percibe a través de sentimientos y emociones, es alegría y bondad, es amor que irradia y vuelve proyectado, es luminosidad y magnetismo, es música que hace vibrar nuestros sentidos, es magia que queda flotando en el aire, como el perfume a flores que dejan las hadas al pasar.

La Belleza Espiritual es lo que marca la diferencia, es la que nos permite ser receptores y emisores de bondad , amor y belleza. Es con la que podemos cambiar el mundo.

La belleza es uno de los entes sublimes por lo que hay que creer en Dios.

*La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte.*

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

Pintor, escultor e inventor italiano.

*El arte es la ciencia de la belleza,  
las matemáticas son la ciencia de la verdad..*

Oscar Wilde

*Es terriblemente triste eso de que el talento  
dure más que la belleza.*

Oscar Wilde (1854-1900)

Dramaturgo y novelista irlandés.