

DIBUJO ARQUITECTÓNICO – FAUD – UNSJ

EJERCICIOS sugeridos (No Obligatorios)

NO IMPRIMA LOS EJERCICIOS – AHORRE PAPEL Y TINTA

Compartimos los siguientes ejercicios desde la convicción de que toda **PRÁCTICA de DIBUJO** constituye una **CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**, conocimiento y control de nuestro **CUERPO-MENTE-OJOS**, conocimiento sobre las maneras de “mirar” nuestro contexto, sobre las “valoraciones” personales y sobre los “prejuicios” sociales de las expresiones gráficas.

En este sentido se proponen las siguientes Actividades **LIBRES**, sin instancias de **Evaluación**, sin fechas de **Entrega**, sin mayores **Condiciones**.

Los ejercicios propuestos **NO TIENEN UNA SECUENCIA**, inicie por donde quiera, saltee algunas imágenes, vaya y vuelva como si estuviera saltando en un juego de Rayuela o Tejo. Tome los ejercicios como parte de un juego sin reglas definidas, use hojas blancas, negras, grises, de colores, recicladas, de diario, de folletos, de revistas, marcadores, fibras, crayones, acuarelas, temperas, birrome, grafito, dibuje a contrareloj, a mano cambiada, sin mirar la hoja de papel, etc., etc.

Invite a otras personas de su entorno cercano (sin distinción de edad, género, formación, ocupación), puede ser una excusa para “pasar el tiempo”, salir del aburrimiento, divertirse un rato y aprender.

EJERCICIO: Bajando una escalera

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Observe el Video “Escalera caracol - San Pedro - Vaticano -2009” disponible en el link: <https://www.facebook.com/DARQFAUDUNSJ/videos/756132517930732/>
- Intente establecer cierta “empatía” con la “experiencia” de “bajar esa escalera”. Intente ubicarse en “primera persona”.
- **Grafique** de manera LIBRE, las “relaciones de movimiento” y/o las “sensaciones motivadas”.

EJERCICIO: La forma del laberinto

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Observe el Video “Laberinto” disponible en el link: <https://www.facebook.com/DARQFAUDUNSJ/videos/56047341119665/>
- Intente establecer cierta “empatía” con la “experiencia” de “recorrer una parte de ese laberinto”. Intente ubicarse en “tercera persona”, es decir “como si estuviera afuera del laberinto” y observa a otros recorriéndolo.
- **Grafique** de manera LIBRE: “**todo el laberinto**”
- *Deberá decidir la forma y el tamaño del laberinto. PD: no hay una respuesta “correcta”.*

EJERCICIO: La mano que dibuja una mano

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Tome el elemento de dibujo con su “mano hábil”.
- **Grafique** de manera LIBRE: su “otra mano”.
- Ahora con su “otra mano”, **Grafique** de manera LIBRE: su “mano hábil”.
- *Compare los dibujos. ¡¡¡Ríase de los resultados!!!*

EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

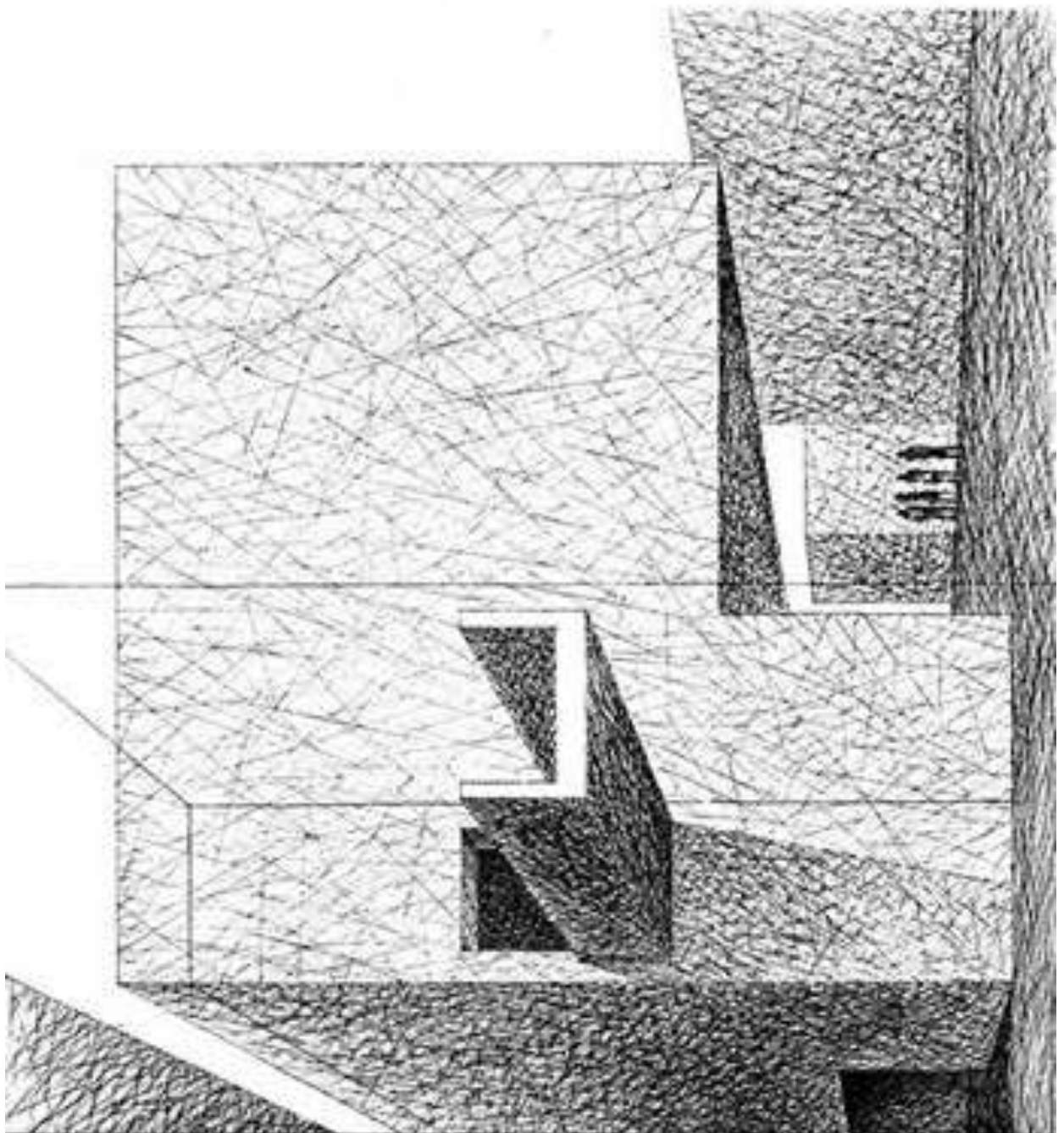
- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



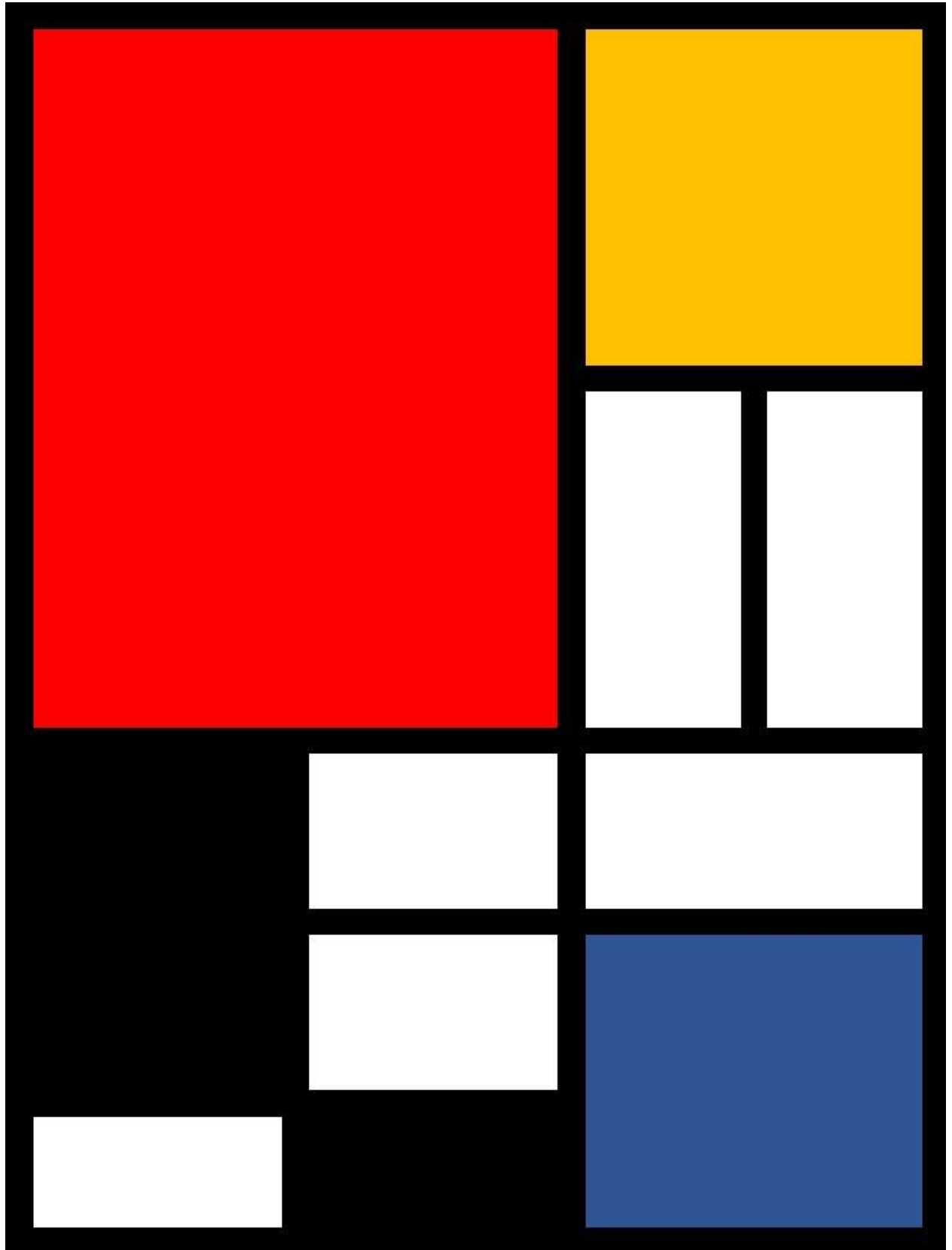
- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

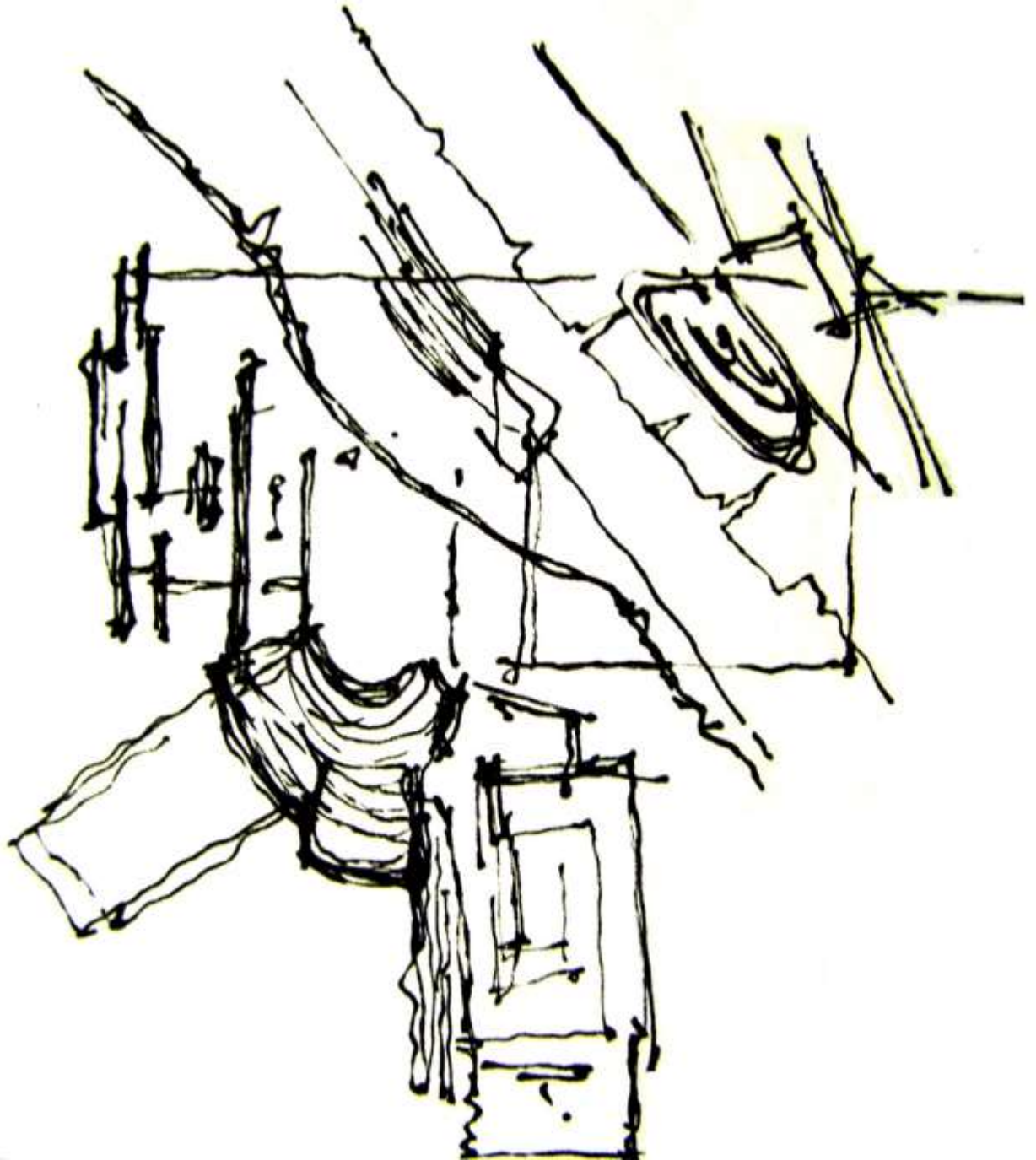
- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



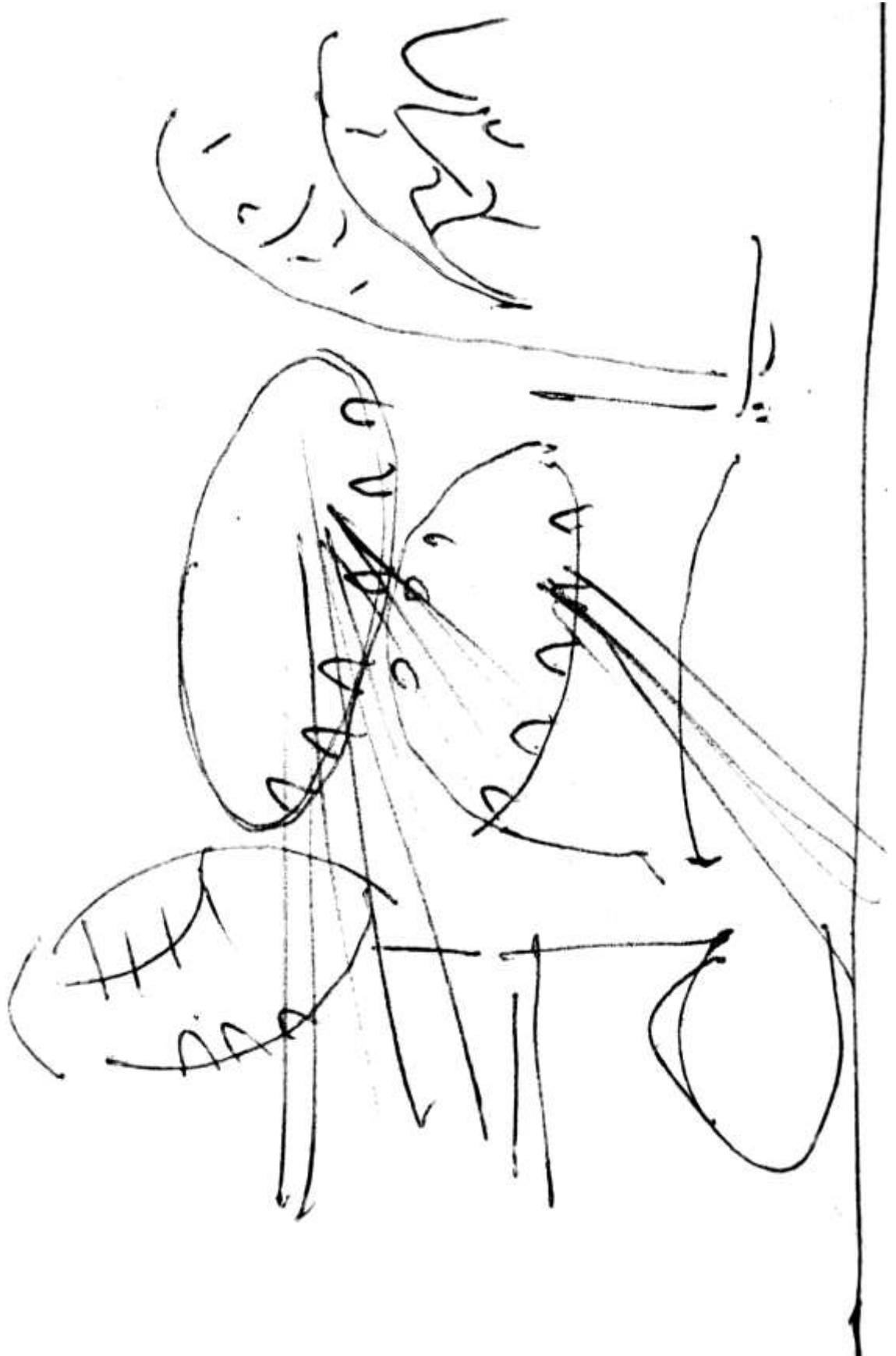
EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



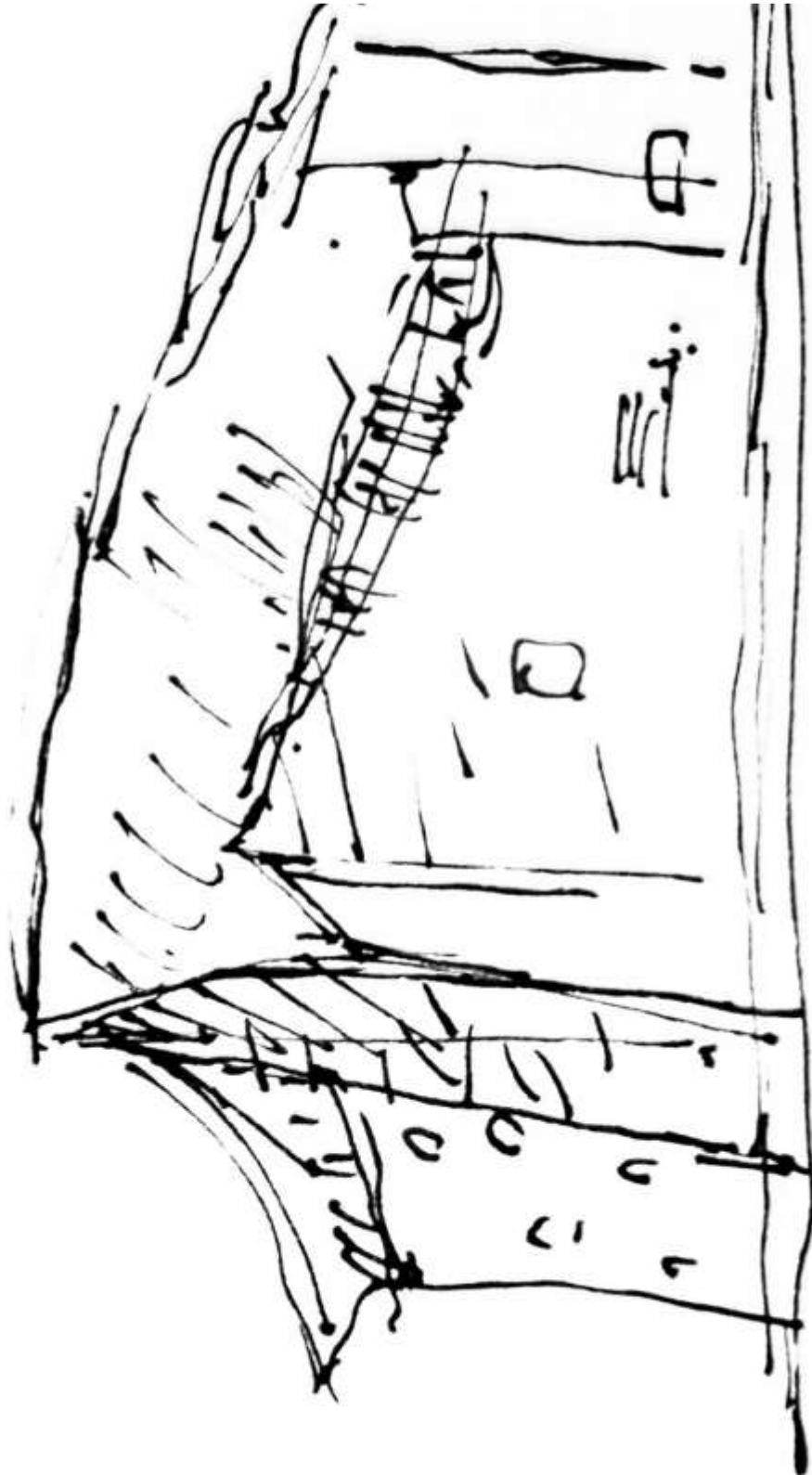
EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

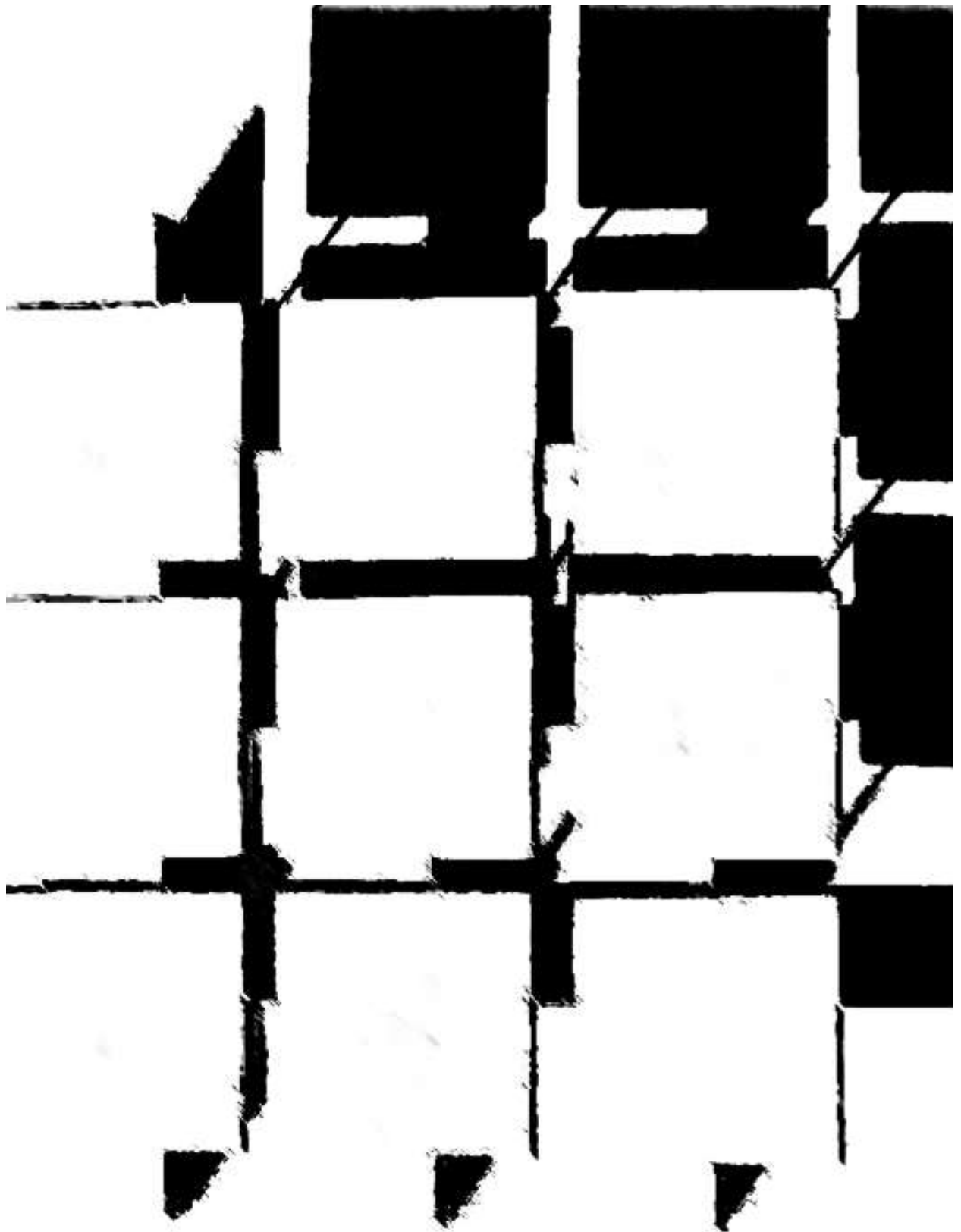
- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

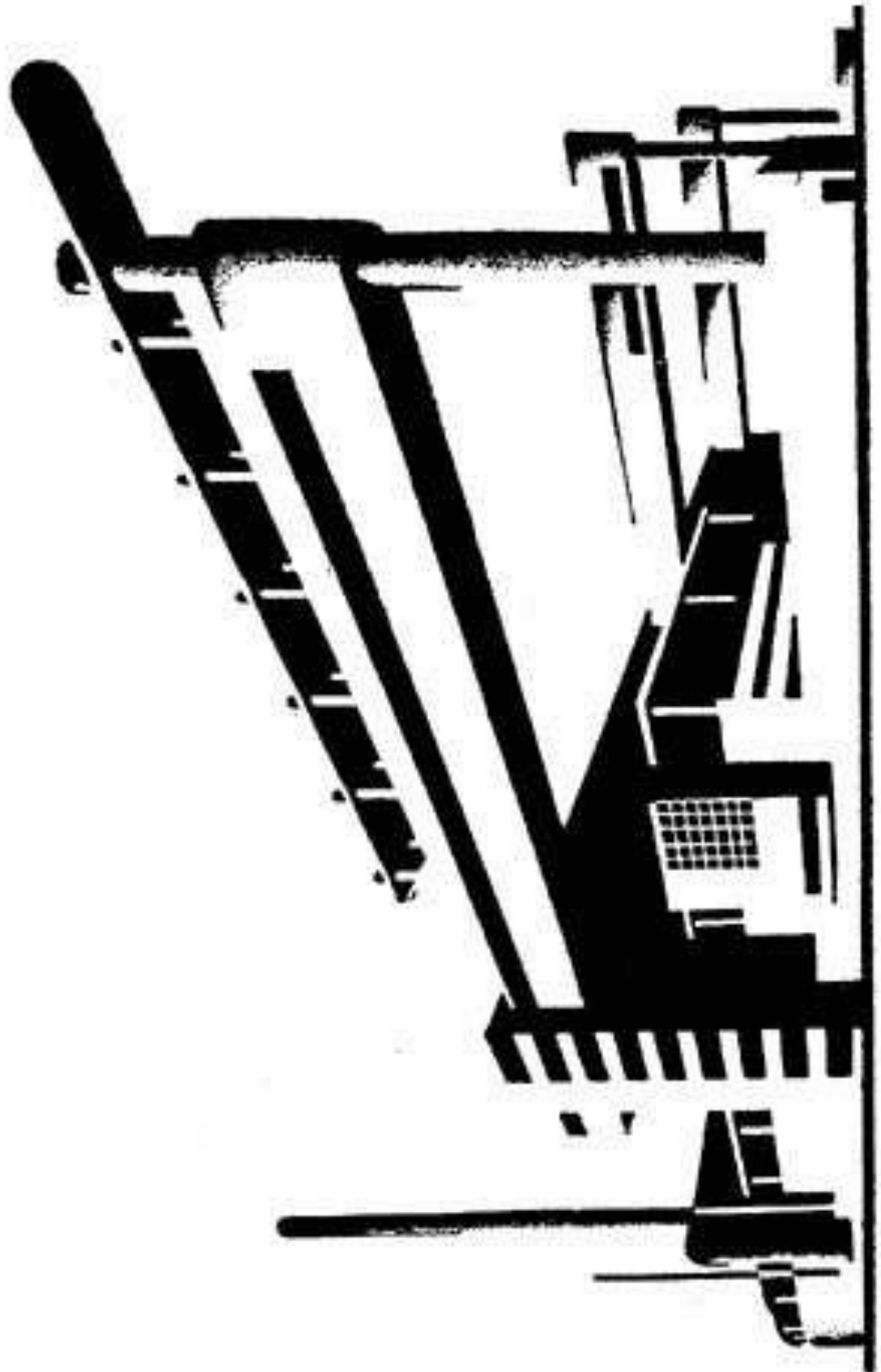
- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



EJERCICIO: Se vale copiar

Técnica y Formato: LIBRE – Sin Borrar

- Dibuje las siguientes imágenes “imitando”, “copiando”, los trazos, los espesores, los quiebres, los cruces, superposiciones, las manchas, el lleno y el vacío...
- Empiece por donde lo crea conveniente, utilice colores si lo desea.



- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**



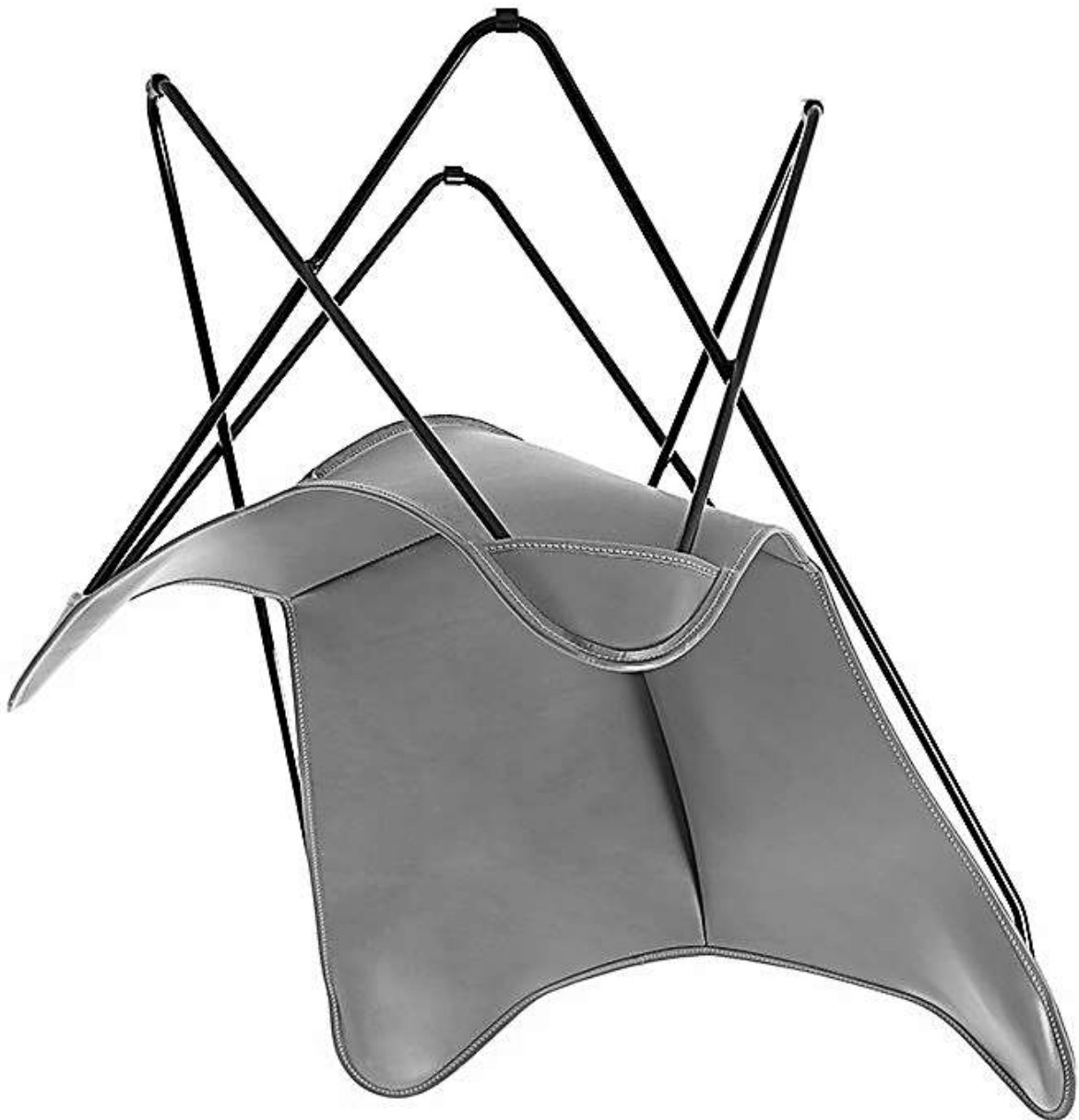
- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**



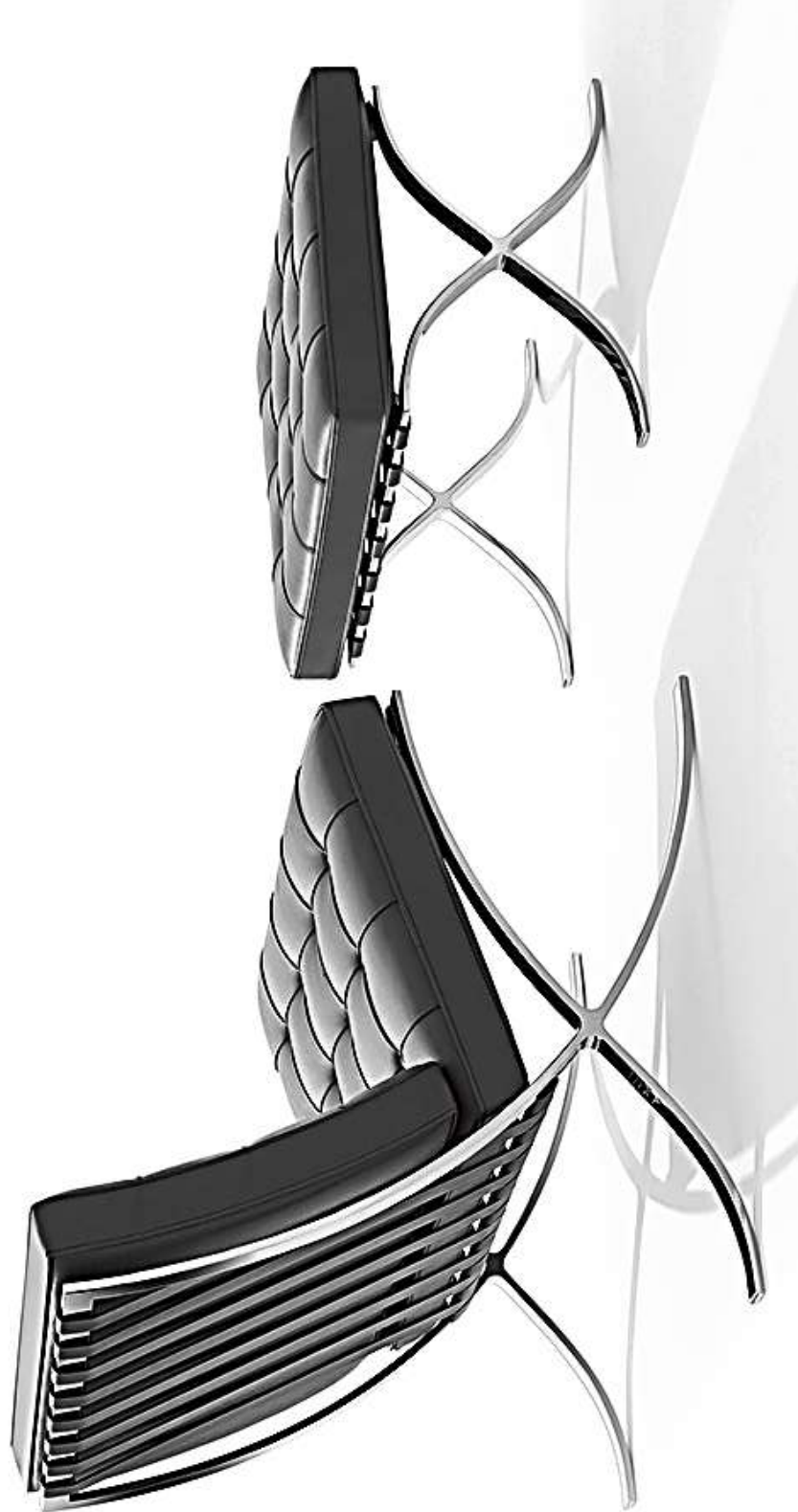
- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**



- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**



- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**



- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**



- Observe, las siguientes imágenes.
- **Grafique** (cada una en hojas separadas) “siguiendo las siluetas”, “el contorno”, “la figura contra el fondo”
- **Concéntrese en la silueta y olvide el nombre del objeto de la imagen.**
- **No gire la hoja, dibuje cada objeto así como están “patas arriba”**

