

DIBUJO ARQUITECTÓNICO FAUD-UNSJ
PRÁCTICO N° 4 – PERCEPCIÓN VISUAL – PARTE 2
06 de MAYO 2020

EL SIGUIENTE MATERIAL NO REQUIERE IMPRESIÓN

• **Actividad 1: Preparación.**

1°- Lectura del “Anexo: Perspectiva Visual”.

2°- La práctica propuesta se vincula a los contenidos y prácticas realizadas previamente en el PRACTICO 4 – PARTE 1.

3°- La estructura general para desarrollar el dibujo se aplicará a un espacio que tiene las características de una “estancia, habitación, recinto”, interior con aberturas hacia el exterior. El volumen a representar corresponde a un “prisma de base rectangular” con unas dimensiones de 4,50 mts de ancho y 3,00 mts. de altura.

4°- Elementos necesarios, recomendados. Láminas A4. Lápiz grafito (N°2 o HB). Lápices color. Elementos de Precisión. Cinta adhesiva.

• **Actividad 2: Dibujar “paso a paso”.**

1°- El dibujo será realizado en ESCALA 1:50.- (Relación Dibujo : Realidad)

Utilizar la escala 1:50 (se dice “uno en 50”), significa que cada medida del dibujo tiene una reducción de 50 veces la dimensión de la realidad.

Por ejemplo:

¿Cuánto deberá medir el DIBUJO de un SEGMENTO de RECTA que en la REALIDAD mide 4,50 mtrs (450 cm) de longitud?

Escala es una relación numérica entre DIBUJO:REALIDAD

$$\text{Escala} \quad \frac{1}{50} = \frac{\text{¿DIBUJO?}}{\text{REALIDAD (450 cm)}}$$

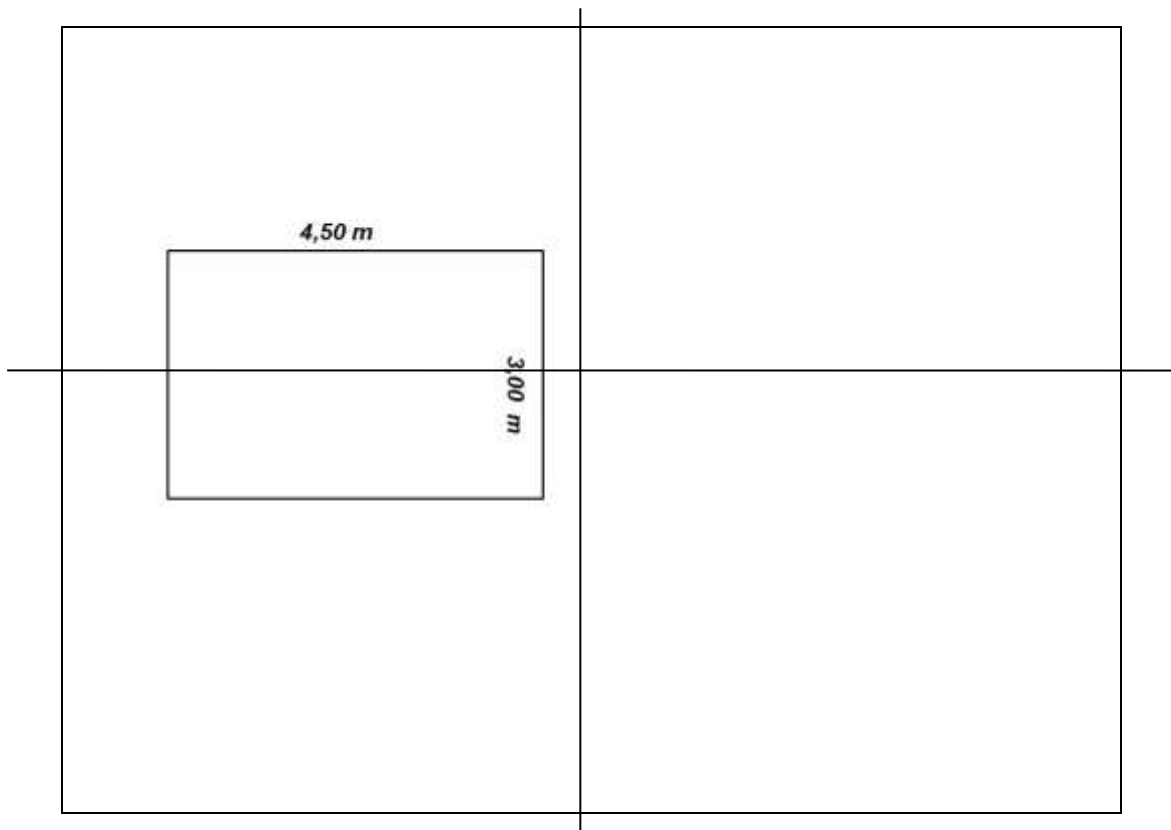
$$\text{DIBUJO} = \text{REALIDAD} / 50$$

$$\text{DIBUJO} = 450 \text{ cm} / 50$$

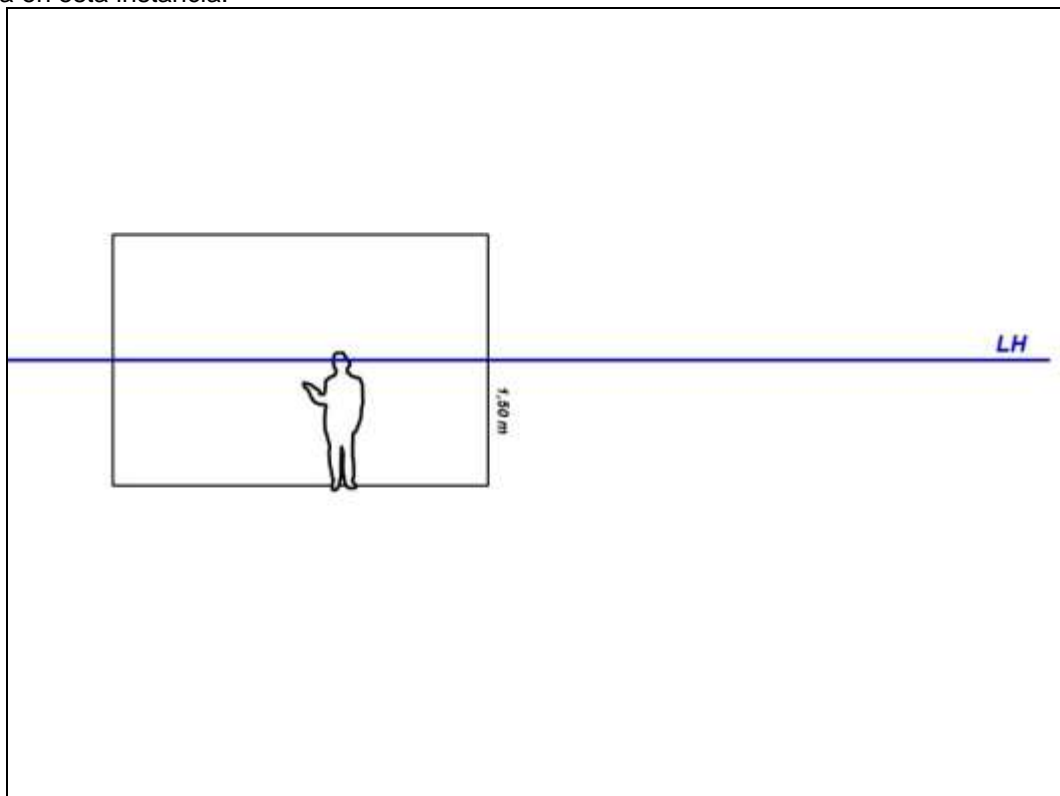
$$\text{DIBUJO} = 9 \text{ cm}$$

- *SI DISPONE de ESCALÍMETRO, utilice el lado en donde se indica la ESCALA 1:50, teniendo en cuenta que deberá RESPETAR CADA DIMENSION indicada.*
- *SI NO DISPONE de ESCALÍMETRO, utilice una REGLA o ESCUADRA graduada con CENTÍMETROS, teniendo en cuenta que deberá DUPLICAR CADA DIMENSION indicada; por ejemplo, cuando solicitamos que dibuje un rectángulo de dimensiones 4,50 mtrs de ancho y 3,00 mts de altura, deberá dibujar un rectángulo de 9,00 cm de ancho y 6,00 cm de altura.*

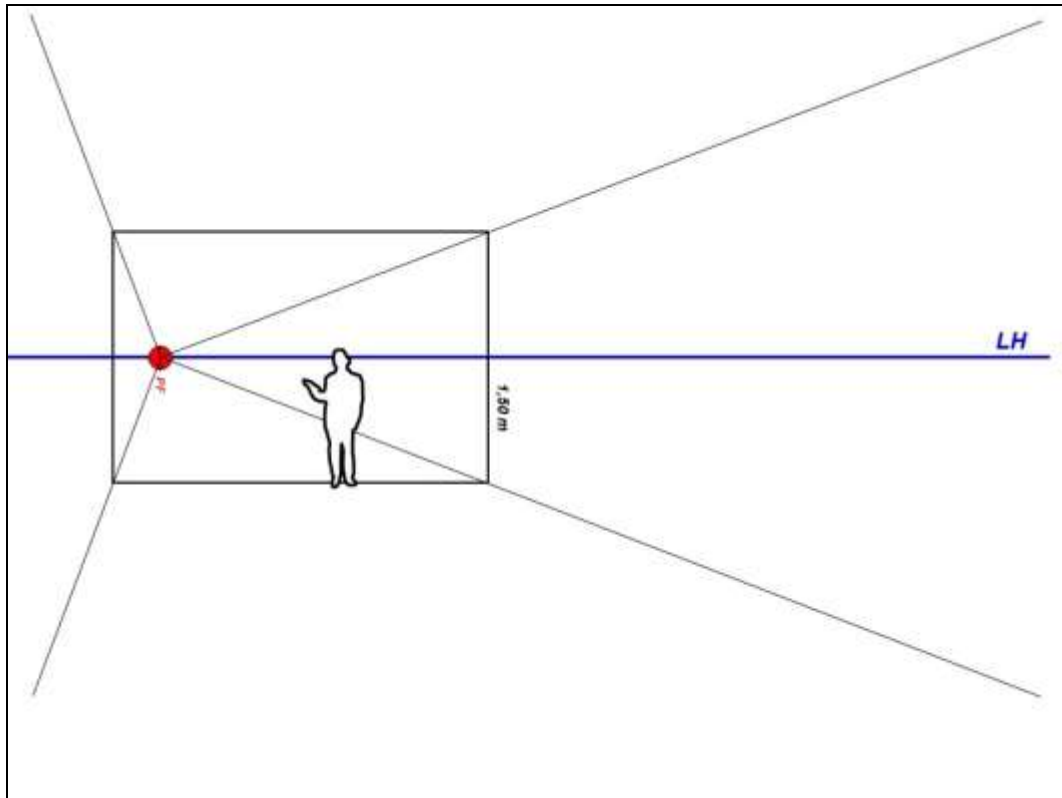
2°- Coloque la lámina A4 en posición "HORIZONTAL". Dibuje en ESCALA 1:50, un RECTÁNGULO de 4,50 mtrs de ancho y 3,00 mtrs de altura, situado a la mitad de la altura de la página y hacia la izquierda. **IMPORTANTE:** Las medidas que tracemos en ese rectángulo serán las únicas dimensiones que podremos verificar utilizando un elemento de medición (escalímetro o regla). **Nota aclaratoria:** El borde exterior de todas las imágenes es ilustrativo para el borde de la página A4, el resultado de la Lámina no necesariamente deberá ser igual. Los colores son usados para dar claridad al proceso, no es necesario usar color en el desarrollo de la lámina y tampoco deberán borrar los trazados auxiliares.



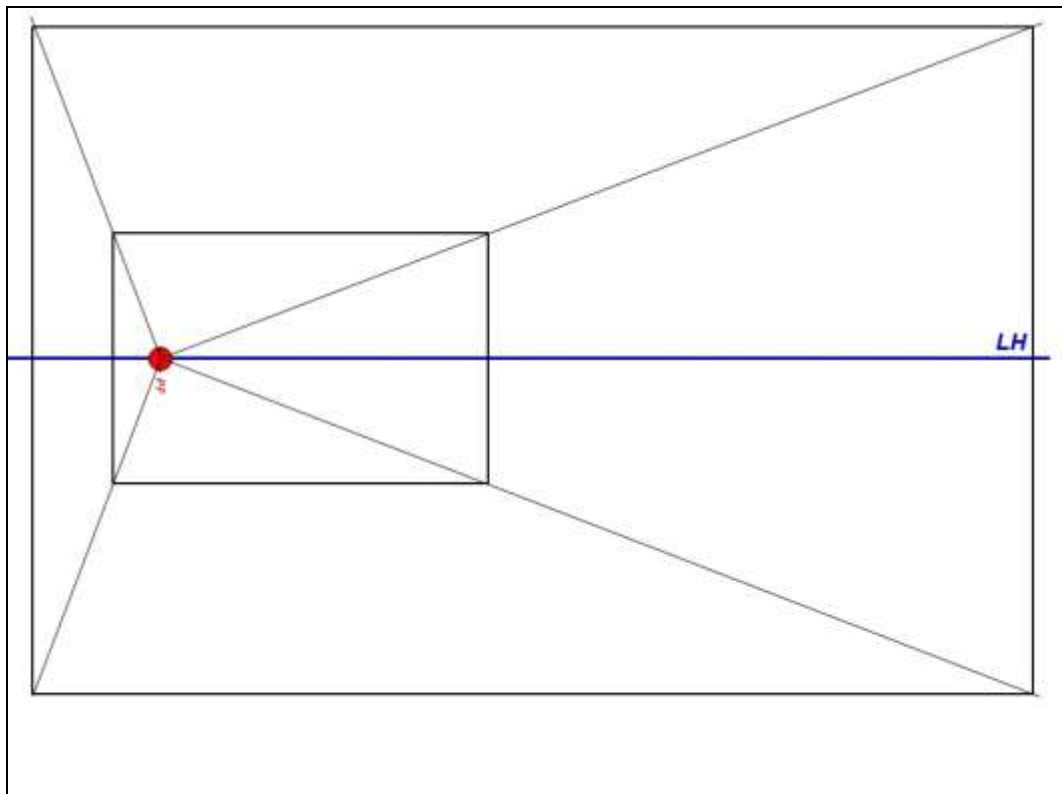
3°- Trace una LINEA DE HORIZONTE (LH) a una altura de 1,50 mts (altura de los ojos de un observador de pie), es decir a la mitad de la altura del rectángulo inicial. La figura humana es "ilustrativa" no necesita dibujarla en esta instancia.



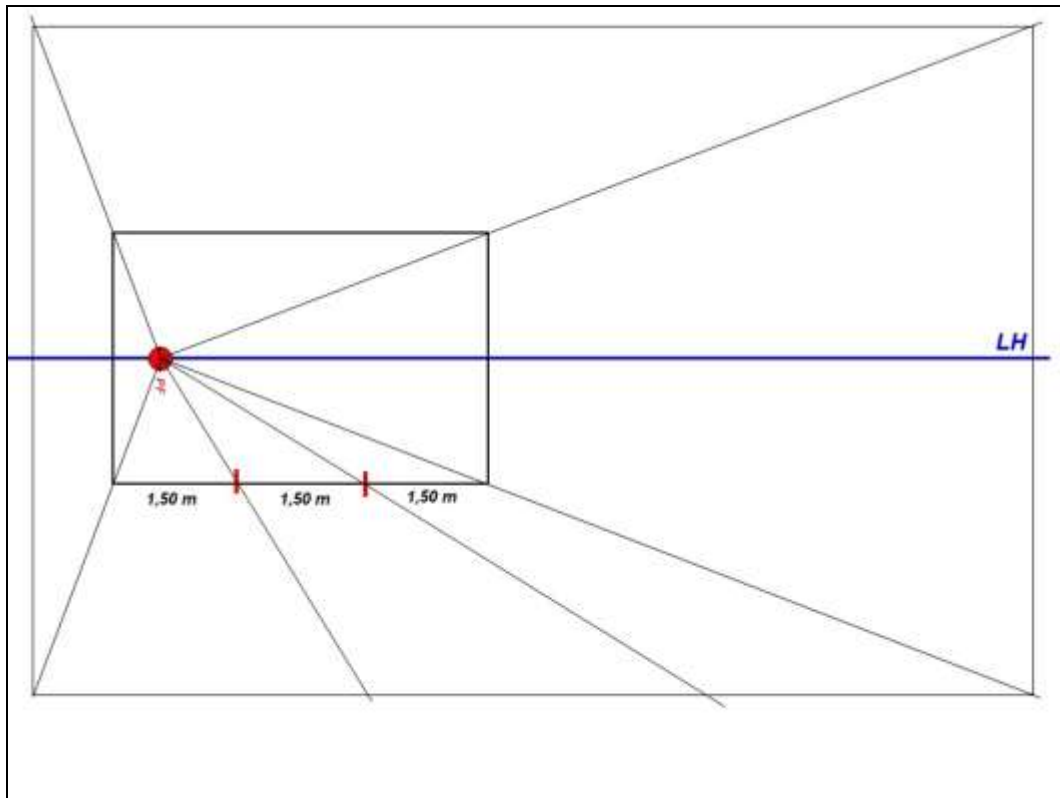
4°- Ubique un PUNTO DE FUGA (PF) en la LINEA DE HORIZONTE (LH).
Trace desde cada uno de los Vértices del rectángulo inicial, rectas CONCURRENTEs al Punto de Fuga determinado. Estará dibujando rectas horizontales, paralelas entre sí, que definen la sección del volumen.



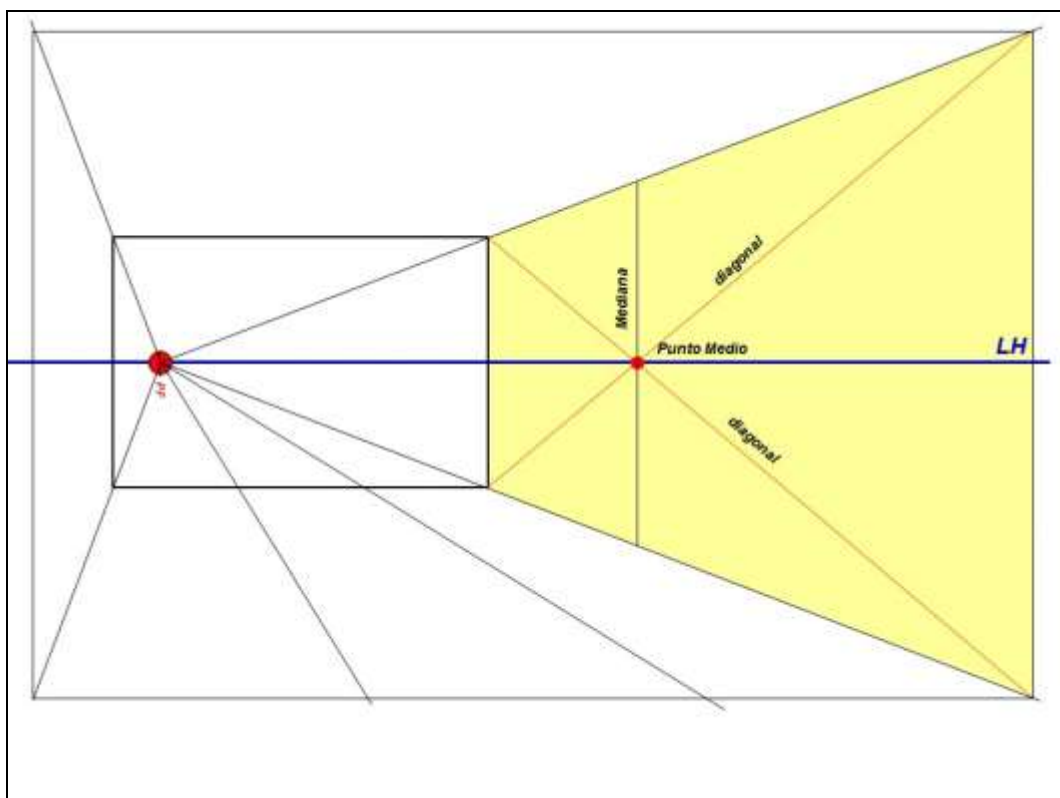
5°- Trace un RECTÁNGULO LIMITE, de igual proporción que el Rectángulo Inicial, de dimensiones 10,50 mts de ancho y 7,00 mts de altura (el ancho es una vez y media la altura). Verifique que los Vértices del nuevo rectángulo están ubicado en las rectas concurrentes al PF.



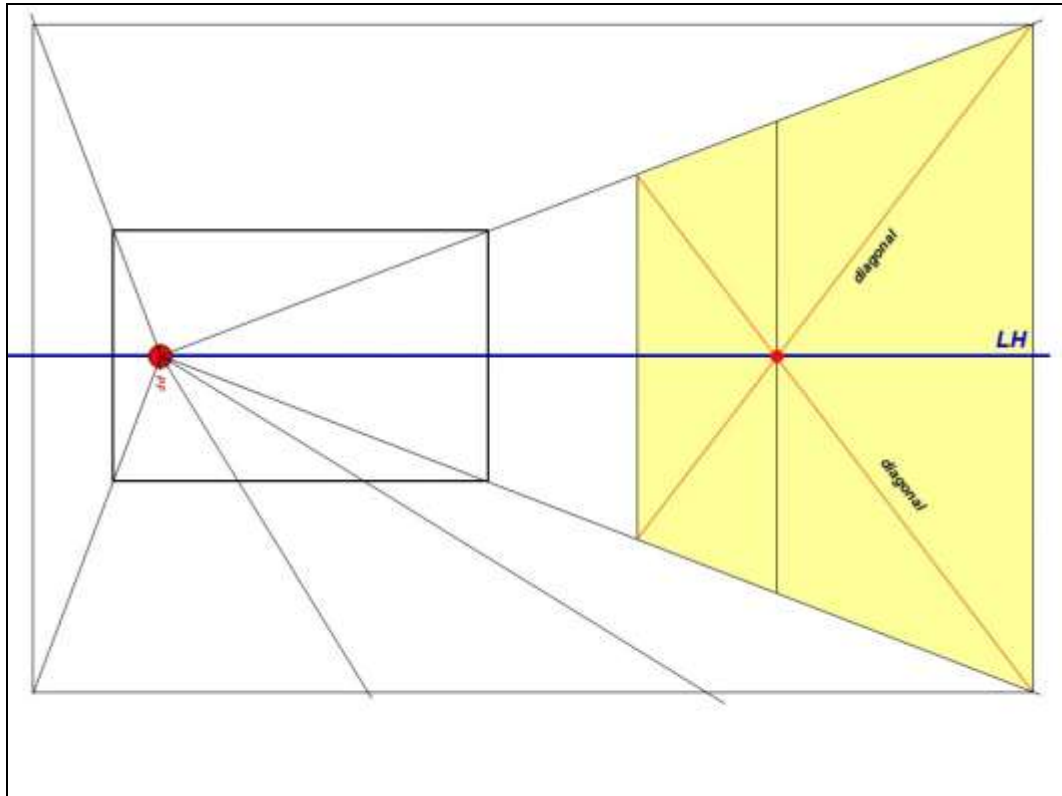
6°- Ahora haremos una partición de la superficie del PISO, dividiendo en 3 fajas iguales. Dividiendo el ancho en segmentos de 1,50 mts cada uno, y trazando Rectas Concurrentes al Punto de Fuga. Cada una de esas "fajas" tiene un ancho de 1,50 mts en toda su longitud, siendo el muro inicial el UNICO lugar en donde poder tomar VERDADERAS DIMENSIONES.



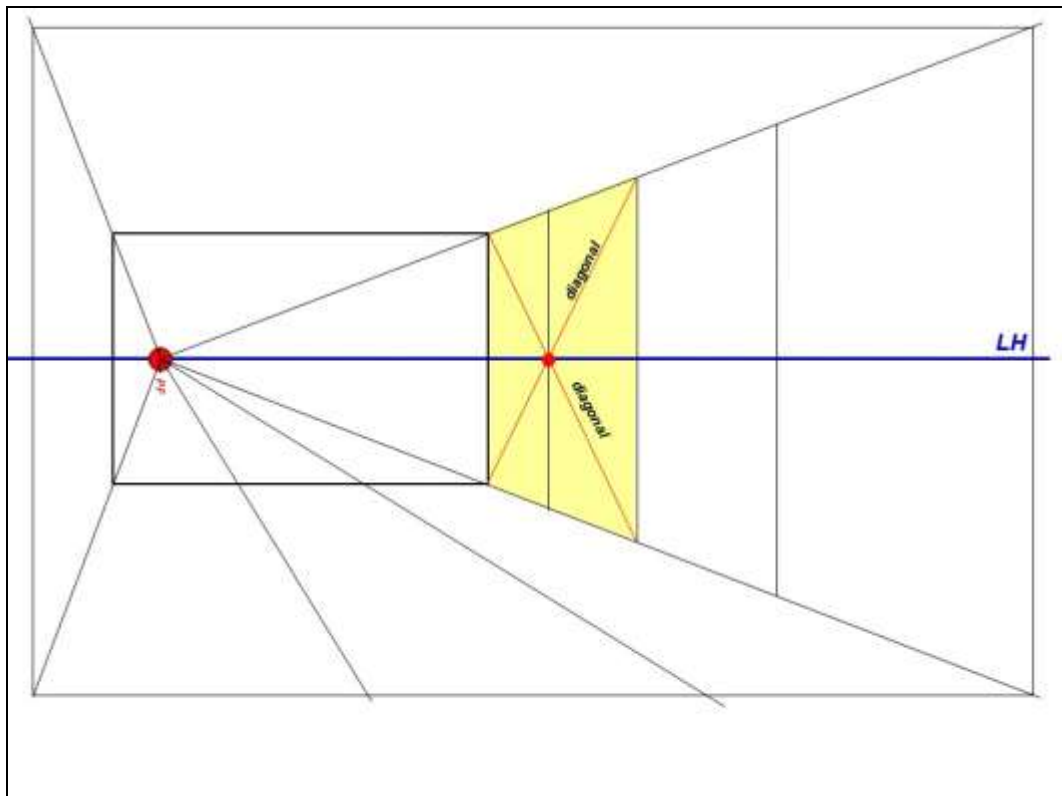
7°- Ahora dividiremos el Rectángulo del Muro lateral Derecho en dos (2) partes iguales. En esta situación JAMÁS podremos "medir" con un elemento de precisión la longitud real del muro, porque ha sufrido una deformación por efecto de la perspectiva visual, por tal motivo, la única manera de encontrar el Punto Medio, es trazar las diagonales correspondientes. Así determinamos la posición de una Recta Vertical o MEDIANA que divide en dos partes iguales en el espacio (aunque una se vea mayor que la otra).



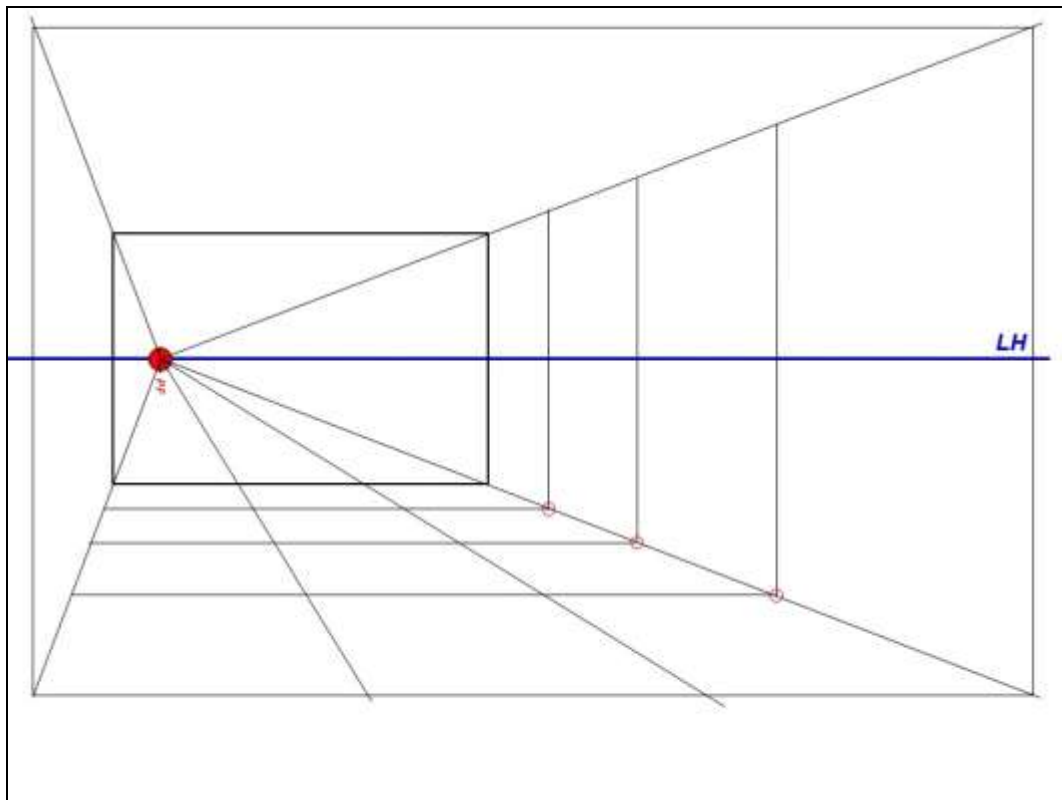
8°- Ahora realizamos el mismo procedimiento para dividir cada una de las MITADES en dos partes iguales. Para ello debemos trazar las diagonales correspondientes y trazar la Mediana Vertical.



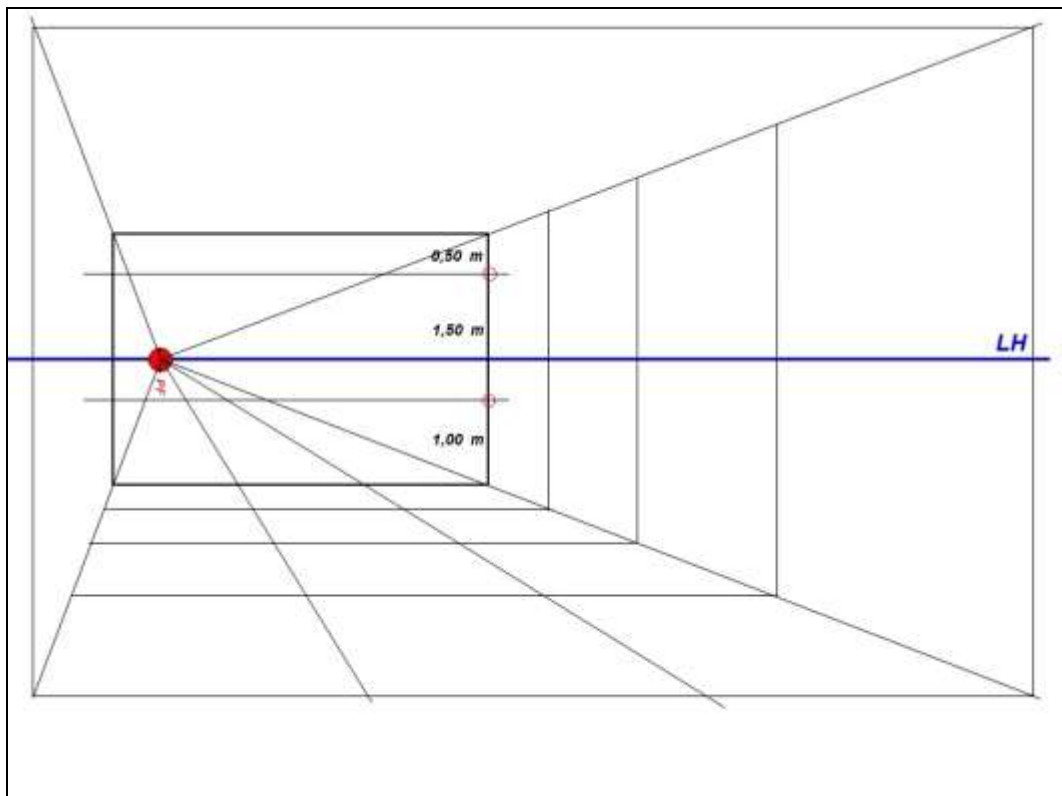
9°- Repetimos el procedimiento para la MITAD más lejana. Y así logramos dividir el Muro Lateral Derecho en Cuatro (4) Fajas Verticales Iguales entre sí, aunque perceptualmente observemos que se van reduciendo a medida que se alejan del observador.



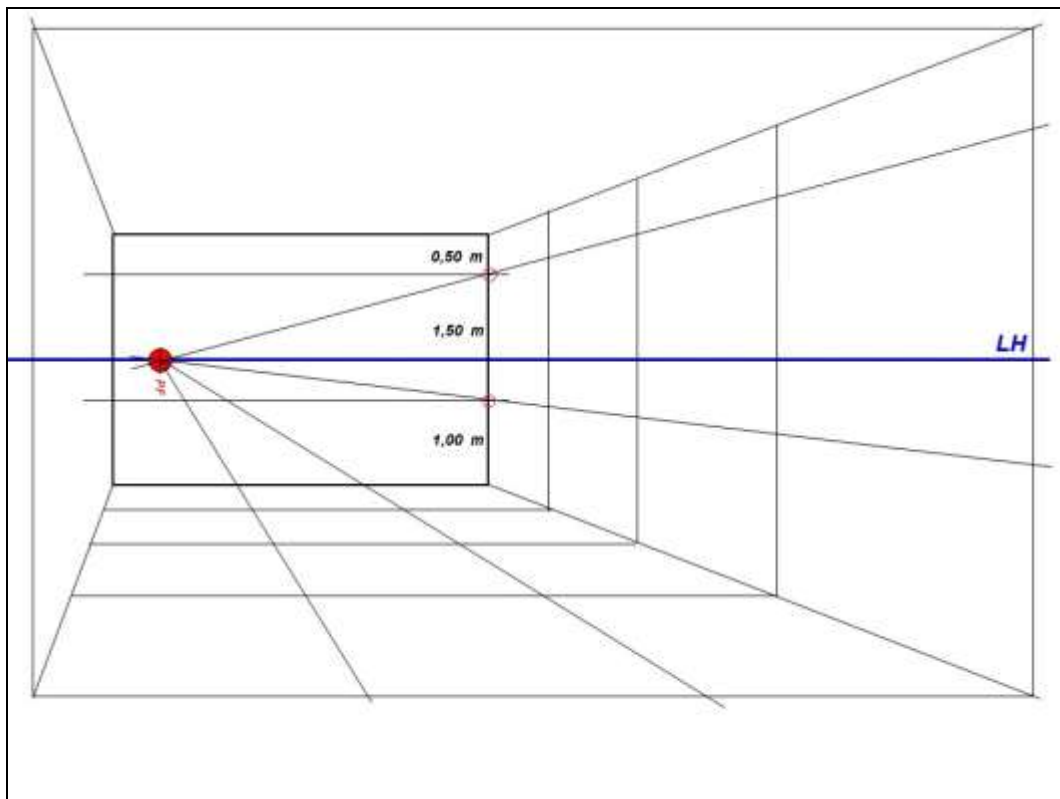
10°- Ahora, realizaremos la división del Piso en Cuatro (4) Fajas horizontales iguales entre sí. Debemos trazar rectas horizontales desde los puntos indicados (Intersección entre las rectas verticales y la línea de base del muro lateral derecho). Así, el plano del Piso resultará dividido en 12 paños rectangulares iguales entre sí.



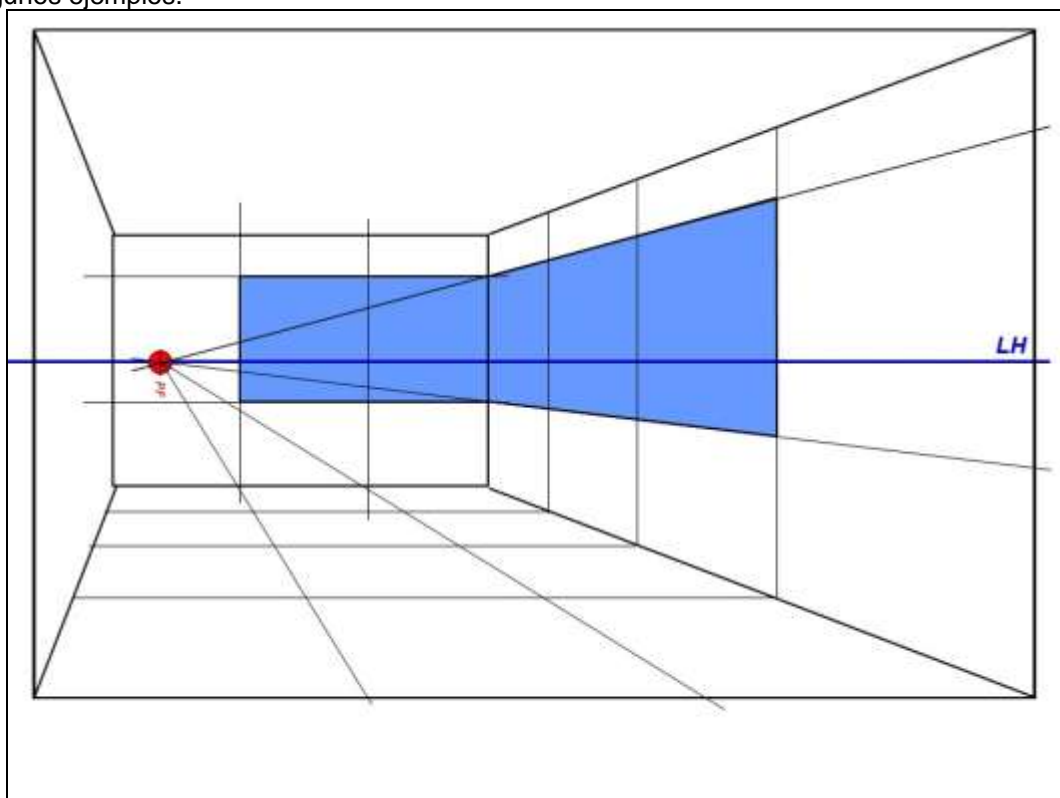
11°- El paso siguiente consiste en realizar unas divisiones para realizar una abertura en el Muro Inicial, En este caso dividimos en 3 (tres) Fajas horizontales desiguales (recordemos que aquí es el único lugar en el cual podemos tomar dimensiones en escala); las dimensiones sugeridas son 1,00 mts de altura de "antepecho"; 1;50 mts altura de "abertura" y 0,50 mts altura de "dintel", respectivamente.



12°- Desde los puntos determinados por la intersección de las fajas horizontales del Muro Inicial con el Muro lateral derecho, podemos Trazar rectas concurrentes al Punto de Fuga para mantener la continuidad de alturas de “antepecho, abertura y dintel”.

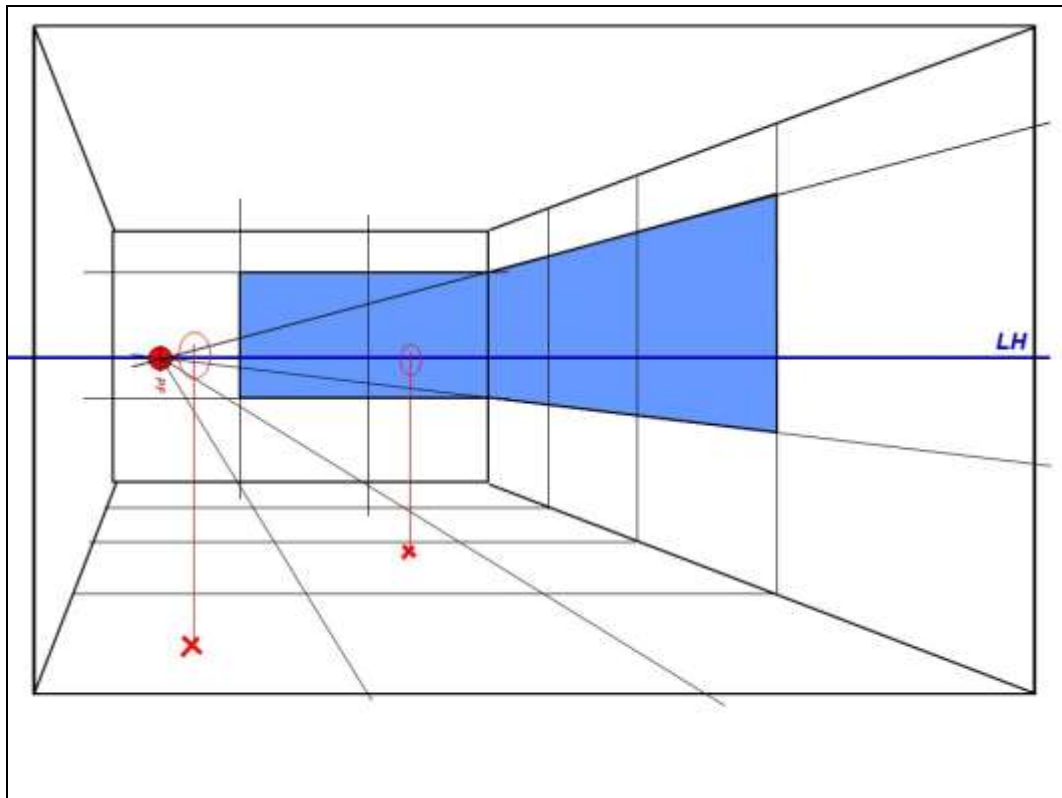


13°- Ya hemos realizado una serie de trazados que serán de utilidad para realizar una exploración de diversas situaciones espaciales, al poder generar variaciones en las características de los límites. A partir de este punto, se encuentran en libertad de acción para elaborar alguna propuesta exploratoria. Van algunos ejemplos.

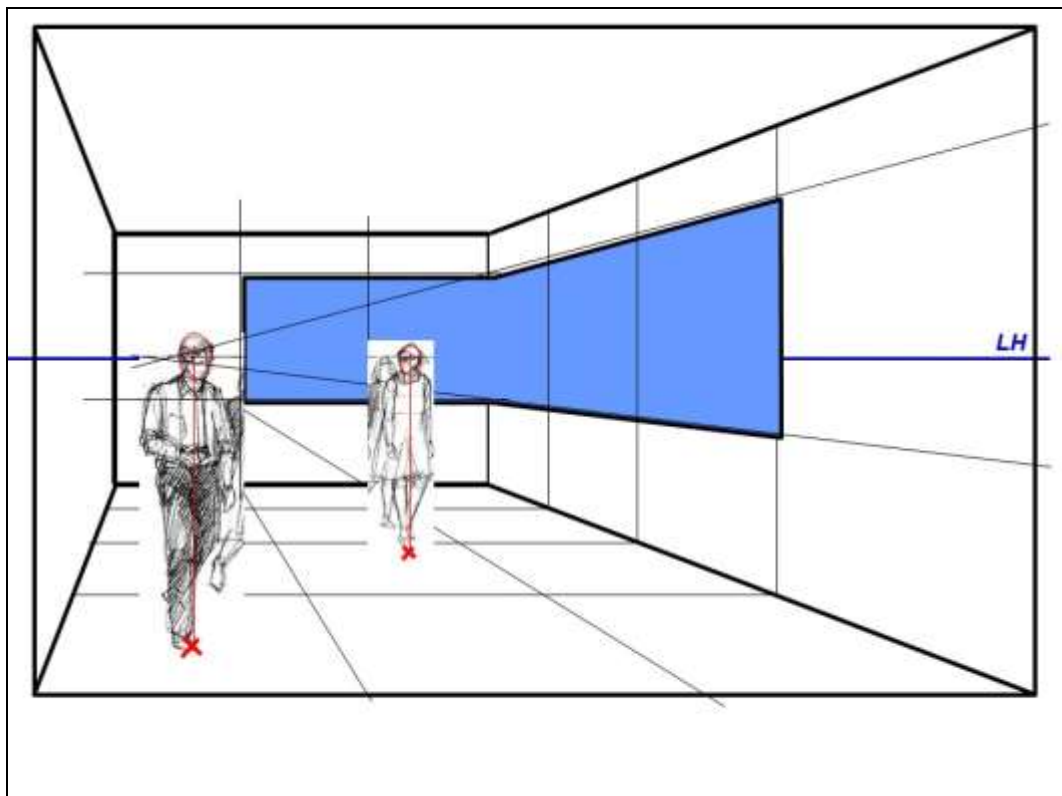


14°- Recordemos que debemos incorporar la ESCALA HUMANA, para poder tener una Referencia Visual de Tamaños y Usos de elementos del espacio.

Primero marcamos con una "X" la posición de las personas (ahí estarán sus pies apoyados en el piso), luego trazamos una vertical que al cortar la LH nos indicará la "posición de sus ojos", y entonces ubicaremos el tamaño de la cabeza y luego el torso y extremidades de manera proporcionada.



15°- Definimos líneas visibles con mayor jerarquía, dibujamos o recortamos y pegamos figuras humanas controlando su posición y tamaño, y así podemos incluir texturas de materiales, luces, sombras y otros elementos que veremos mas adelante durante el curso



16°- Las posibilidades de variación de las características del espacio interior son diversas, podemos modificar los tamaños y formas de las aberturas, de la cubierta, desniveles en el piso y/o techo, etc. Aquí otros ejemplos.

